

За физическое и духовное оздоровление нации

СТРАНА ^и МЫ *вместе*



СПЕЦВЫПУСК МОСКВА №3/2018

Социальный информационно-аналитический журнал 0+



**МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ
ИСКУССТВО ЖИТЬ С УДОВОЛЬСТВИЕМ
ПО ЗОВУ СЕРДЦА**

1963 год



2014 год





СОДЕРЖАНИЕ

ОФИЦИАЛЬНО

Дополнительные меры поддержки2

МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ

Серебряный университет3

Искусство жить с удовольствием8

Секреты третьего возраста 16

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Возможность дарить радость20

ВРЕМЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Здоровье поправить и знания получить26

ПРОФЕССИОНАЛЫ

По зову сердца30

ДЕНЬ АИСТА

Надежда на счастливое будущее32

ИНТЕГРАЦИЯ

В гостях у дедушки Корнея36

РЕАБИЛИТАЦИЯ

Совместные усилия на общее благо40

ЛЮБИМОЕ ИЗ ПРОЧИТАННОГО

В. Гиляровский «Москва и москвичи»44

ПОЭТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ48



8



20



32



40



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МЕРЫ ПОДДЕРЖКИ

Мэр Москвы подписал распоряжение о выплате материальной помощи ветеранам ко Дню Победы и ликвидаторам радиационных аварий.

Ветераны получают единовременные выплаты к 73-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Помощь направят инвалидам и участникам Великой Отечественной войны; военнослужащим, проходившим службу в воинских частях, не входивших в состав действующей армии; военнослужащим, награжденным орденами и медалями СССР за службу в период с 22 июня 1941 года по 3 сентября 1945 года; лицам, награжденным медалью «За оборону Ленинграда»; инвалидам с детства вследствие ранения, контузии или увечья, полученного в годы войны; участникам обороны Москвы; жителям блокадного Ленинграда; вдовам военнослужащих, погибших в годы войны; лицам, награжденным знаком «Почетный донор СССР» за сдачу крови в годы войны; бывшим узникам нацистских лагерей, тюрем и гетто; труженикам тыла, включая граждан, родившихся до 31 декабря 1931 года.

Размер выплат составит от трех до десяти тысяч рублей в зависимости от категории получателей. В этом году единовременную материальную помощь получат 158715 москвичей.

Кроме того, единовременную выплату получат москвичи — ликвидаторы радиационных аварий.

К ним относятся горожане, принимавшие участие в ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС либо пострадавшие вследствие этой и других радиационных аварий и катастроф. Соответствующее распоряжение подписал на заседании Президиума Правительства Москвы Сергей Собянин.

Размер единовременной выплаты составит от трех до десяти тысяч рублей в зависимости от категории получателей. Выплаты будут приурочены к 26 апреля — к Дню участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф и памяти жертв этих



аварий и катастроф. Материальную помощь получат 15799 москвичей. Среди них:

- 12551 человек — граждане, ставшие инвалидами вследствие радиационных катастроф; граждане, получившие (перенесшие) лучевую болезнь или другие заболевания вследствие радиационных катастроф; граждане, принимавшие участие в ликвидации последствий радиационных катастроф; ветераны подразделений особого риска;

- 2251 человек — граждане, эвакуированные из зоны отчуждения, переселенные из зоны отселения или выехавшие добровольно из этих зон вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС; члены семей умерших инвалидов или погибших (умерших) участников ликвидации последствий радиационных катастроф;

- 997 человек — граждане, ранее проживавшие в населенных пунктах, которые подверглись радиоактивному загрязнению вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС, аварии на производственном объединении «Маяк», сбросов радиоактивных отходов в реку Течу, ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне.



СЕРЕБРЯНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

В ноябре прошлого года в Москве стартовал образовательный проект «Серебряный университет». В этом уникальном проекте представители старшего поколения овладевают знаниями, о которых они мечтали порой всю свою жизнь!

Первыми студентами Серебряного университета стали 3020 человек, которые находятся на сопровождении в центрах социального обслуживания города Москвы. Представители «серебряного возраста» в рамках проекта могли выбрать для себя различные образовательные программы на одном из пяти факультетов: гуманитарном, здоровья и безопасности, массовых коммуникаций и информатики, культуры и творчества, психологической поддержки личности, а также по программам профес-

сиональной подготовки и получить профессии няни, изготовителя игровых кукол или рабочего зеленого хозяйства.

Кроме того, они посещали всевозможные семинары и мастер-классы. «Скучно точно не было!» — говорили в один голос довольные выпускники на торжественном вечере, который состоялся в Московском центре качества образования. В фойе развернулась большая выставка работ, которые собственными руками во время занятий изготовили старательные студенты.



Руководитель Департамента образования города Москвы И.И. Калина и руководитель Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы В.А. Петросян



Виктор Михайлович Казаков

УЧЕБЕ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

Серебряный университет является совместным проектом Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы, Московского городского педагогического университета и Московской городской общественной организации пенсионеров, ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов.

Министр Правительства Москвы, руководитель Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы Владимир Петросян подчеркнул, что главная цель Серебряного университета — повышение качества жизни и социальной активности граждан старшего поколения. Научно доказано, что человек живет дольше, когда учится.

Владимир Петросян напомнил, что с марта в российской столице реализуется очень важная и нужная программа «Московское долголетие». Продолжительность жизни в городе на сегодняшний день уже достигла 78 лет и планируется, что благодаря комплексу мер через 5 лет она превысит 80 лет.

— Важно, чтобы старость не проходила, лежа в постели. Я считаю, что люди у нас сейчас выходят на пенсию, по сути, в молодом возрасте. Важно, чтобы они вели максимально активную жизнь, а не замыкались в четырех стенах, — подчеркнул Владимир Аршакович.

Руководитель Департамента образования города Москвы Исаак Калина выразил глубокое удовлетворение тем отрядным фактом, что Московский городской педагогический университет, на базе которого открылся Серебряный университет, оказался чрезвычайно полезным не только для обучения молодежи, но и тех, кто вышел на заслуженный отдых. «Я считаю, что пенсионеры подают хороший пример для внуков, а может быть, и правнуков!» — отметил Исаак Иосифович.

ИНТЕРЕСНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Виктору Михайловичу Казакову из Южного административного округа столицы 76 лет, в прошлом он инженер. По признанию пенсионера, ему сейчас крайне не хватает простого человеческого общения, которого до выхода на пенсию всегда было предостаточно. К счастью, городские власти предлагают массу интересных возможностей.

— Это учебное учреждение стало для меня своего рода отдушиной. Я очень доволен. Выбрал для себя курс «Острое перо» в рамках факультета «Массовые коммуникации и информатика». Конечно, я только в самом начале своего творческого пути, но тем не менее сейчас активно пишу и заметки, и рассказы.

Знаете, мне есть чем поделиться. Возможно, получится даже целая книга! — улыбнулся будущий писатель. Мы верим, что у Виктора Михайловича все получится!

Прошла обучение в Серебряном университете и бывшая журналистка Ольга Федорова. Всю жизнь занималась спортом, сейчас увлекается скандинавской ходьбой, видимо, поэтому и выглядит моложе своих 67 лет.

Учиться пошла по направлению филиала «Перовский» родного ТЦСО «Новогиреево». Позади два 24-часовых курса «Рукоделие и творчество» и «Актуальные проблемы жизни и политики». Кроме того, Ольга Владимировна посещала творческие мастер-классы, изучала технику «сухая кисть» в студии под руководством замечательного педагога Галины Васильевны Отстрийковской, «очень милого и душевного наставника, который все объясняет просто и спокойно».

— Уже на первом занятии у всех начало что-то получаться. Даже у тех, кто никогда не держал в руках кисть. Посещать уроки стало одним большим удовольствием. В итоге все мы поверили в себя. Всегда мечтала заниматься творчеством, но не было времени. И сейчас могу делать то, о чем давно мечтала. Картины свои обычно дарю, так на Новый год подруг обеспечила собственными работами, — рассказывает Ольга Федорова. — Отмечу, что уже два года посещаю в нашем отделении «Перовский» творческую студию «Радуга», которую ведет Ирина Семеновна Анциферова. Она — профессиональный художник, человек большой души, а еще специалист-психолог, умеющий быть деликатной буквально с каждым. Ведь в студию приходят по разным причинам. Нередко от тоски по вчерашней активной жизни.

— У нас собрались и те, кто давно пишет картины, и кто только вчера взял в руки карандаш или кисть. Каждый раз мы открываем в себе совершенно новые способности. А некоторые спасаются на занятиях от бытовых проблем. Ирина Семеновна с одного взгляда понимает, что с человеком что-то происходит, и помогает справиться с нахлынувшими эмоциями. Если честно, даже не представляю, как ей удастся создать на уроках настолько удивительно спокойную атмосферу душевного комфорта, — рассказала Ольга Владимировна.

ГЛАВНОЕ — ИСКРЕННЕЕ ЖЕЛАНИЕ

70-летняя Нина Нечаева в свое время окончила Институт химии на Ленинском проспекте. Мужа похоронила. По ее словам, чтобы отвлечься от печальных мыслей, она записалась на курсы английского языка и компьютерной грамотности в филиале «Богородское»



Ольга Владимировна Федорова



Творческая студия «Радуга»



Нина Михайловна Нечаева

С АПРЕЛЯ СТУДЕНТАМИ СЕРЕБРЯНОГО УНИВЕРСИТЕТА СТАНУТ 9000 ЖИТЕЛЕЙ МОСКВЫ ПЕНСИОННОГО ВОЗРАСТА. В НОВОМ ПОТОКЕ ПОЯВЯТСЯ ПРОГРАММЫ РАЗНОГО УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ.



ТЦСО «Сокольники». Нина Михайловна поведала, что все эти занятия, а также учеба в Серебряном университете помогли ей отвлечься и легче перенести тяжелый жизненный период.

— Мне стало значительно легче. А еще мне удалось подружиться с современной техникой. Теперь я могу общаться по скайпу со своими родственниками и друзьями в разных странах мира. Общение для меня — настоящее лекарство. Кроме того, записалась на плавание. Хожу в «Олимпийский». В общем, самое главное — не сидеть дома! — так считает Нина Нечаева.

Директор ГБУ ЦСО «Троицкий» Ольга Феофановна Антонова рассказала, что специалистами Центра социального обслуживания направлено на обучение сразу несколько десятков человек.

— У меня второе образование — психолог. Я изучала эмоциональные переживания людей в пожилом возрасте. Считаю, что учиться и работать нужно до последнего. Потому что после выхода на пенсию часто рвутся все социальные связи. Крайне важно максимально быстро создать новые. Как известно, человек стареет как физически, так и эмоционально. Эти две формы взаимосвязаны. Если пенсионер продолжает вести активный образ жизни, то он забывает о своих болячках. Ему попросту некогда о них думать, и зачастую болезни отступают.

Важно, чтобы не прерывалась связь поколений. Но о чем пожилым людям говорить с детьми или внуками, если те «сидят» в компьютере и прочих гаджетах? Им проблемы пенсионеров не очень-то интересны. Выход один: самим научиться разбираться в том, что интересно младшему поколению. Я уверена, что компьютером можно овладеть в любом возрасте. Было бы только искреннее желание. А у посетителей нашего Центра оно имеется. Многие пошли в Серебряный университет на факультет «Массовые коммуникации и информатика» как раз для того, чтобы стать продвинутыми пользователями. Теперь наши бабушки и дедушки уверенно пользуются различной техникой, в том числе смартфонами. Они делают селфи, отсылают снимки своим родственникам и друзьям, пишут сообщения. Теперь они могут говорить на равных со своими детьми и внуками, — рассказала Ольга Феофановна.



Ирина Викторовна Танвель

Ольга Антонова приехала на вручение с тремя выпускницами Серебряного университета — Людмилой Васильевной Филипповой, Надеждой Яковлевной Федотовой и Татьяной Борисовной Бичепашвили. Все они проявили невероятную активность, пройдя самые разные образовательные программы: «Пять шагов к волонтерству», «Актуальные проблемы жизни и политики» и другие.

С выставками работ выпускников — участников мероприятия знакомила преподаватель Ирина Викторовна Танвель. По ее словам, студенты с удовольствием рисуют, используя, в частности, акварель и пастельные краски.

— Некоторым нашим ученикам уже за восемьдесят, что не мешает им творить и узнавать новое. Чрезвычайно востребованным оказалось искусство «эбру». Это рисование на воде. У нас даже занималась профессиональная художница Анна Анатольевна Петроченкова, которая решила освоить для себя другие виды техники. Мы всегда рады новым студентам! — отметила Ирина Викторовна, приглашая на учебу в Серебряный университет.

Так что, друзья, дерзайте! А город позаботится, чтобы у вас было много интересных возможностей для познания нового, увлекательного и полезного!

**ЗАЯВЛЕНИЕ НА УЧАСТИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЕКТЕ
ПОДАЕТСЯ В ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ПО МЕСТУ
ПРОЖИВАНИЯ ГРАЖДАНИНА.**



ИСКУССТВО ЖИТЬ С УДОВОЛЬСТВИЕМ

На Неделе моды в Москве в рамках пилотного проекта по активному долголетию состоялся показ новой коллекции современных имиджей «Красивый возраст» для старшего поколения.

Модный показ «Поколение VOZRASN[NET]» прошел в рамках презентации авторской программы «Искусство жить» топ-стилиста, президента Открытой международной академии парикмахерского искусства и искусства визажа, президента россий-

ской секции Всемирной ассоциации парикмахерского искусства Intercoiffure Mondial Дмитрия Винокурова.

Основная задача программы — научить москвичей зрелого возраста выглядеть современно, помочь расстаться с надуманными возрастными стереотипами.

МЕНЯЯ СТАНДАРТЫ И ПРАВИЛА

Для участия в показе были приглашены не профессиональные манекенщицы, а самые обычные москвичи старшего поколения, участницы клуба «СуперБабушка» и конкурса «Московская СуперБабушка», а также модели агентства VOZRASNЕT.

Назвать этих женщин бабушками сложно, хотя они все имеют внуков. Женственны и ухожены, со вкусом одеты, грациозны и стройны — вот современное старшее поколение, с которого хочется брать пример. Пребыванию дома они предпочитают активную жизнь: спорт, театр, участие в конкурсах и дефиле, рукоделие, общественную работу или волонтерство. Вот и здесь — на московской Неделе моды участницы клуба выступили в качестве волонтеров стартовавшего благотворительного проекта «Поможем подготовиться к школьному балу!».

В модном дефиле приняли участие более сорока моделей «серебряного возраста». Это те, кто в течение нескольких недель оттачивал мастерство хождения по подиуму под руководством опытных мастеров. И надо было видеть, как сияли их глаза в день показа, с каким воодушевлением они демонстрировали не только красивую одежду, но и свою возможность покорять, казалось бы, недоступные вершины.



Министр Правительства Москвы, руководитель Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы В.А. Петросян:

— Я в восторге от наших моделей, от них идет такая энергетика! Глядя на этих женщин, понимаешь, что у возраста действительно нет границ, нужно только стремиться жить активно и красиво.









ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА

Впрочем, для некоторых участниц это стало своеобразным вызовом самим себе.

— Офицерской жене, пережившей 90-е годы и сохранившей семью, наверное, уже вообще нечего бояться, — рассказывает о себе Ирина Ананьева, несколько лет назад ставшая участницей общегородского конкурса «Московская СуперБабушка», где представляла свой Северо-Западный округ Москвы.

Сегодня она активно занимается волонтерской работой — ведет в филиале «Покровское-Стрешнево» ТЦСО Щукино творческий кружок. Подопечные Ирины Андреевны изучают самые различные техники прикладной живописи. Изделия из кожи, ткани, декупаж, оформление яичной скорлупой, пэйпер-арт (украшение мятой бумагой), роспись — все это есть в арсенале Ирины Ананьевой и ее учениц. К ней приходят люди с инвалидностью, одинокие пенсионеры, те, кто потерял близкого человека. Во время занятий они общаются и поддерживают друг друга.

Смелость и активность — качества, безусловно, полезные. Но чтобы пройти по подиуму, нужна еще и определенная работа над собой.

— Мне буквально все было интересно. Нам не просто выдали одежду, но и научили правильно ходить, держаться — меня все это очень вдохновляет.

— Ирина Андреевна, как бы вы сами назвали свой образ?

— Я бы назвала его «фантастическая женщина». Хотя бы потому, что для меня все это — ожившая фантастика. Во всяком случае сама бы я не отважилась примерить такую одежду или покрасить волосы в этот цвет. Но вот смотрю на себя в зеркало и, знаете, сама себе нравлюсь!

ВДОХНОВЛЯТЬ И ВДОХНОВЛЯТЬСЯ

Показ состоял из двух частей. В рамках первой была представлена коллекция одежды прет-а-порте «Снова весна» от дизайнеров телеканала Shopping Life. В ее подготовке принимали участие костюмеры под руководством главного стилиста программы «Модный приговор» Николая Овечкина.

Вторую часть — под названием «Искусство жить» — подготовил президент Открытой международной академии парикмахерского искусства и искусства визажа Дмитрий Винокуров со своей командой.

Вначале модели продемонстрировали повседневные, но отнюдь не скучные образы. Ведь иногда, взрослея, женщине сложно найти компромисс между молодежными и возрастными предметами одежды. Дизайнеры смогли показать, как, используя те или иные вещи, можно выглядеть свежо, современно и элегантно.



Дмитрий Винокуров, топ-стилист международного класса:

— Есть много иностранных икон стиля, но наших, самых красивых дам тоже хочется показать с современной стороны. Наша задача состоит в создании супермодных образов для представительниц прекрасного возраста. Мы хотим максимально раскрыть индивидуальность каждой, вовлечь их в процесс создания своего стиля, имиджа. Хотим дать женщинам веру и надежду, потому что именно представительницы прекрасной половины формируют красоту нашего большого города.



ОДНОЙ ИЗ ЗАДАЧ ПРОЕКТА «МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ» ЯВЛЯЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬ ЛЮДЕЙ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ ИСКУССТВУ ЖИТЬ И ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ЖИЗНИ.





Дмитрий Винокуров объяснил, что у его коллекции «Искусство жить» в каждом образе — свой характер, как и у современных горожанок. Кому-то подойдут кожаная «косуха» и тяжелые ботинки, а кому-то элегантный комбинезон и пальто в стиле «оверсайз».

— Мы постарались максимально раскрыть индивидуальность каждой модели. Моей главной задачей в рамках проекта «Московское долголетие» является возможность научить людей искусству жить и получать удовольствие от жизни. Ведь как люди выглядят, так они себя и ощущают.

СПАСИБО ЗА ПОДАРЕННЫЕ ЭМОЦИИ!

В показе коллекции «Искусство жить» одной из самых возрастных моделей, а также музой мастера стала 76-летняя Анжелика Коршунова. Экономист по образованию, она предпочитает простой и удобный стиль одежды. На дефиле Коршунова завершала показ и предстала в ультрасовременном образе: прозрачная юбка, куртка-косуха, темные очки и развевающиеся длинные светлые волосы. Далее за дело принялся Дмитрий Винокуров, сделав из распущенных волос модную прическу с высоким ирокезом! Несмотря на некоторую экстравагантность, новый образ понравился и зрителям, и Анжелике!

Нельзя не рассказать о единственном мужчине, участвовавшем в показе, 65-летнем «супердедушке» Борисе Кудряшове. Он уверенно продефилировал по подиуму в ярком джинсовом наряде, в котором выглядел модно и современно.

— Об этом мероприятии я узнал от своих знакомых и сразу заинтересовался, — рассказывает Борис. — А когда предложили поучаствовать, решил, что отказываться было бы глупо. Я получил невероятный драйв. Мы показали, что возрастные люди не должны сидеть на скамеечке и обсуждать соседей. Среди наших манекенщиц кто-то занимается танцами, кто-то рукоделием и так далее. Нельзя ставить на себе крест. Активно жить — это так интересно!

После окончания мероприятия начинающих моделей окружили восторженные зрители и поклонники.

— Спасибо вам, супербабушки, за подаренные эмоции. Возраста, действительно, нет! А мы обязательно будем продолжать проект VOZRAGNET, — сказал министр Правительства Москвы Владимир Петросян.

Это правда, такими женщинами нельзя не восхищаться! А проект «Московское долголетие», реализуемый Правительством Москвы, сможет помочь еще многим москвичам старшего поколения найти новые, иногда неожиданные, но невероятно интересные возможности для самореализации. Давайте вместе постигать искусство жить с удовольствием!

СЕКРЕТЫ ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА



Вторник. Солнечный полдень заливает московские проспекты и улочки. Кто-то спешит по срочным делам, отмеряя расстояния и минуты шагами, а кто-то с удовольствием и вдохновением занимается любимым делом.

В Студии красоты Дмитрия Винокурова десятки профессионалов трудятся с самого утра. В рамках реализации пилотного проекта «Московское долголетие» стилисты готовят модный показ авторской программы модельера, которая получила название «Искусство жить». В качестве моделей, представляющих коллекции имиджей «Красивый возраст», на подиум выйдут участницы клуба «Московская Супер-Бабушка». Для них разработаны уникальные образы, отвечающие всем современным параметрам модной индустрии.

Под руками стилистов представительницы третьего возраста преображаются до неузнаваемости. Но нашу героиню мы узнали сразу. Среди люминесцентных ламп и разноцветных палеток, в карнавале взмывающих локонов и укрепляющих спреев она выделялась особой грацией и ярким блеском серо-голубых глаз.

ОТ МЕЧТЫ — К РЕАЛЬНОСТИ

Кто бы мог подумать, что за плечами этой хрупкой женщины огромный жизненный опыт. Марина Михайловна Шашкина — не самая обычная бабушка. Помимо вязания носочков и вышивания крестиком, она благоустроивает дачу, водит машину, садится на шпагат, стоит на пуантах и побеждает. Побеждает на сцене и в жизни.

Заняв первые места в городских конкурсах «Московская СуперБабушка-2017» и VOZRANET, Марина Михайловна поняла, что многим обязана танцам, которые стали настоящим парусом фрегата ее будней. Об этом она рассказала нашему корреспонденту:

— Сейчас я на пенсии, но все равно продолжаю быть волонтером в филиале «Тропарево-Никулино» ТЦСО «Проспект Вернадского», где преподаю классическую хореографию женщинам старшего поколения. Тем, кто хочет управлять своим телом, не сдаваться возрасту и недугам, жить полноценной жизнью.

Классическая хореография — это станок, экзерсис, борьба с собственным телом, его изучение и умение им управлять. И как результат прямая спина, ощущение полета, искусство, музыка и растворение. Но, в первую очередь, это победа над собой. Лично для меня хореография — это воплощение мечты всей моей жизни. Ведь с детства, как все маленькие девочки, я хотела стать сначала принцессой, а потом балериной. Потому что когда ты видишь на сцене

Дмитрий Винокуров, президент российской секции Всемирной ассоциации парикмахерского искусства Intercoiffure Mondial, автор проекта «Искусство жить»:

— Как человек из индустрии красоты, я точно знаю, что у людей нет возраста. И наши модели еще раз демонстрируют, что выглядеть модно и современно можно и нужно как в юном возрасте, так и на пенсии.

артистку балета в юбке-шопенке и диадеме, то мечтаешь быть похожей на нее. Но не все знают, как тяжело этого добиться, а когда приходит понимание — не всегда есть возможность. У меня с возрастом желание не остыло, а возможность появилась. Я встала на пуанты только на пенсии. Но, главное, что у меня все получилось.

Сколько себя помню, я танцевала всегда, начиная с различных кружков, детского балета на льду и роли белочки в советско-французско-румынской сказке-мюзикле «Мама». В этой картине главные роли исполняли Людмила Гурченко и Михаил Боярский. Будучи тогда еще школьницей, я прыгала под музыку в павильонах «Мосфильма» с утра до вечера вместе с ними.

Когда настало время получать профессию, поступила в экономический институт. Но желание танцевать не оставляло меня, и я начала заниматься бальной хореографией. Так как физическая подготовка осталась, я стала участвовать в конкурсах. Ведь мышечная память — это на всю жизнь. Затем мне предложили преподавать бальные танцы. Вскоре я вышла замуж, надо было растить и поднимать детей, поэтому конкурсное исполнение пришлось оставить.

Начала преподавать, ведь без танца себя уже не представляла. Спустя какое-то время меня пригласили стать хореографом детского эстрадного коллектива «Глобус», что и стало практически последним местом моей работы. Поскольку дети там были от 5 до 18 лет, я преподавала им сценическое движение, аэробику, фитнес и ставила танцевальные номера.

САМАЯ ГЛАВНАЯ ПОБЕДА

Время шло. Собственные дети выросли, появились внуки. Сейчас старшей моей внучке 14 лет, младшей —



2 года. Мы и с ними танцуем потихоньку. Но, к сожалению, не все проходит так гладко, как хотелось бы. У меня был разрыв связки в коленном суставе, после чего последовал ряд операций. Но я не хочу сдаваться болезням. И чтобы чувствовать себя, так сказать, главной по отношению к своему организму, я решила восстановиться до максимально возможного уровня. Поэтому и встала на пуанты.

В прошлом году меня пригласили принять участие в общегородском конкурсе «Московская СуперБабушка», где я заняла первое место. Правда, у меня были замечательные помощники. Я танцевала в паре с заслуженным артистом России, солистом Большого театра Денисом Медведевым. Перед ним упасть

СПРАВКА

Пилотный проект «Московское долголетие», стартовавший в столице в марте, направлен на создание условий для включения москвичей старшего поколения в активную жизнь города. Для москвичей пенсионного возраста уже создано множество площадок для образования, творчества, активного досуга и оздоровления.

в грязь лицом совершенно не было возможности. Это уже менталитет нашего народа: когда очень тяжело, собираешься с силами и делаешь невозможное. Увидев номер в записи, первый раз в жизни себе понравилась! За победу в конкурсе меня наградили поездкой на двоих в Италию. Взяла старшую внучку и отправилась с ней в Рим. Нужно сказать отдельное спасибо нашему столичному Департаменту труда и социальной защиты населения за такую возможность.

Потом меня пригласили на общегородской танцевальный конкурс VOZRASNET побороться за наш Западный административный округ. Вспомнив балльную хореографию, смогла собраться и вместе с партнером одержать победу.

Но самое важное заключается в том, что эти конкурсы кардинально изменили отношения внутри нашей семьи. У меня было некоторое недопонимание с детьми, но после того как сын и дочь увидели, что мое упорство возымело действие, они стали мной гордиться. Сейчас наши отношения еще больше укрепляются. И когда сын преподнес мне цветы на сцене, честно говоря, это и стало моей самой главной победой. Ведь дети — это наше все!

ДВИЖЕНИЕ — ЭТО ЖИЗНЬ

Танцы всегда были неотъемлемой частью моей жизни. Именно они помогают мне и в период жизненных взлетов, и в период падений. В тяжелые моменты, как Мюнхгаузен из болота, я вытаскивала себя только танцами, только занимаясь любимым делом. Ведь движение — это жизнь. Пенсия — это замечательно, но в это время обостряется ощущение ненужности. Работы нет, дети выросли, у внуков тоже свои интересы. Мне казалось, что я никому не нужна. Эта мысль заставила меня пойти в филиал «Тропарево-Никулино» и предложить в качестве педагога свою кандидатуру.

После получения экономического образования я окончила Российскую государственную академию физической культуры по специальности тренер-преподаватель спортивного танца. Но этого мне было недостаточно. Недавно я получила образование психолога. Сейчас запущен пилотный проект «Московское долголетие», в рамках которого я записалась на курсы английского языка и информатики. Нужно разговаривать с молодежью на одном языке! Чувствую себя молодой, энергичной, способной на многое, но при этом понимаю того, что я бабушка, невероятно греет душу. Но и о своем возрасте забывать не хочу. Некоторые женщины излишне стремятся выглядеть моложе, и иногда, к сожалению, это выглядит диссо-

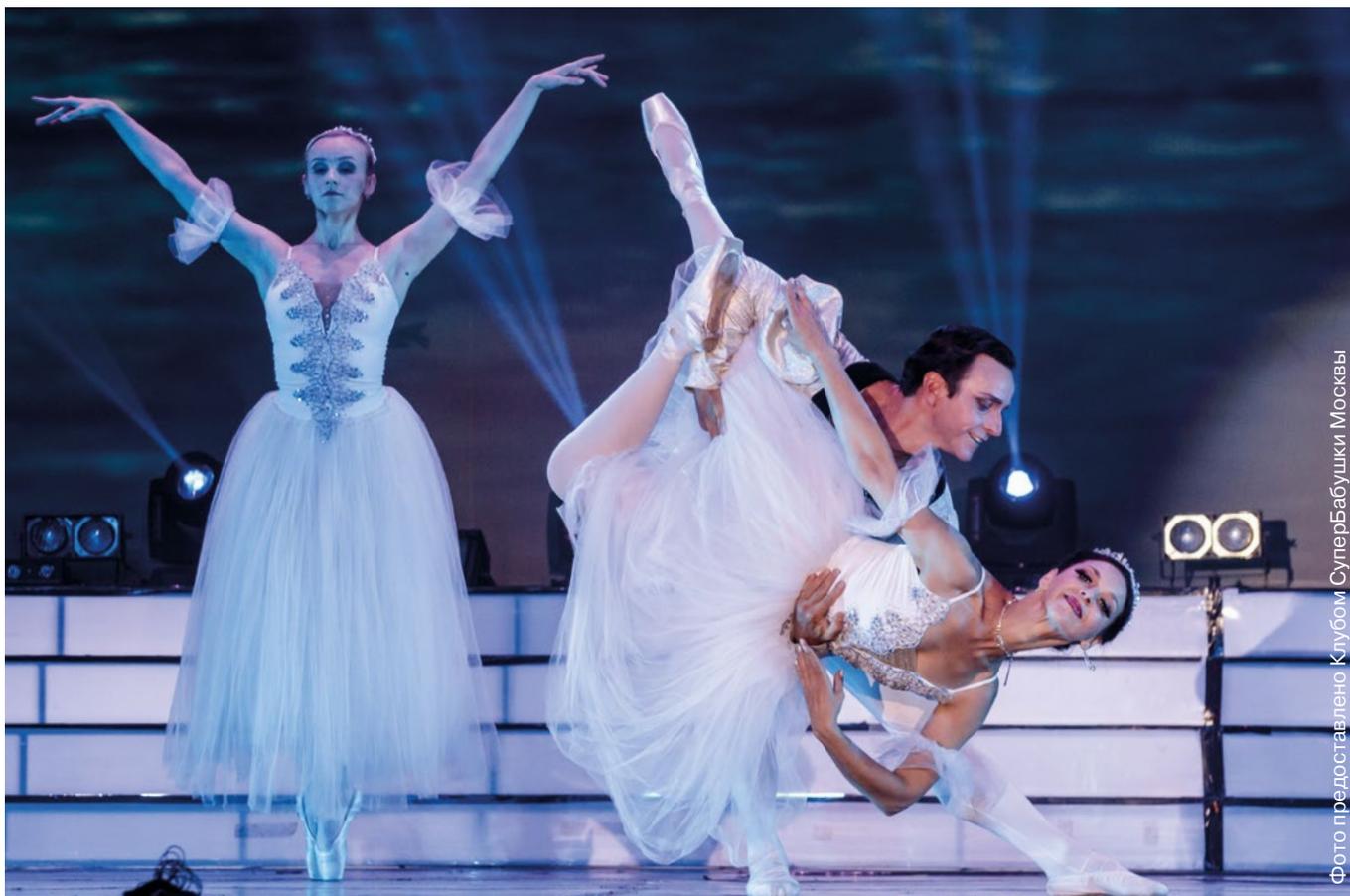


Фото предоставлено Клубом СуперБабушки Москвы

нансно. Поэтому порой долго себя оцениваю и часто что-то меняю. Может быть, я очень самокритична, но это мне только на пользу.

НУЖНО ВЕРИТЬ В СЕБЯ

К тому, что есть у меня сейчас, я пришла сама. Секрет успеха очень прост: нужно верить в свои силы, никогда не опускать руки и не замыкаться в себе. Для меня главное — быть нужной, делиться тем, что я умею и знаю. В жизни человеку требуется мотивация. У каждого она своя, но найти ее должен человек сам, а не ждать, что за него это сделает кто-то другой! И не в понедельник, не с восьми утра, а сейчас нужно встать и начать заниматься собой и своим развитием.

Вот сегодня я проснулась, выпила кофе и побежала на улицу просто поздороваться с этим утром. Затем я приехала на примерку для предстоящего дефиле в Гостином Дворе. Мне очень интересен наш будущий показ, ведь я люблю эксперименты. Так почему бы сейчас не использовать время, пока есть возможность? Почему бы не поддержать других людей своим примером? Я хочу пройти по подиуму достойно, чтобы окружающие зарядились оптимизмом, верой в себя и желанием идти вперед. Может быть, кому-нибудь я в этом помогу. И это будет здорово!



ВОЗМОЖНОСТЬ ДАРИТЬ РАДОСТЬ

В рамках Недели моды в Москве состоялось торжественное открытие юбилейной X общегородской благотворительной акции «Поможем подготовиться к школьному балу!». У стенда Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы проходил сбор одежды, обуви и аксессуаров для выпускников из многодетных и малообеспеченных семей, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Актеры и певцы, дизайнеры и ведущие приносили прекрасные наряды, призывали последовать их примеру и сделать этот значимый для любого выпускника день красивым и запоминающимся.





Благотворительные подарки из рук гостей принимали участницы клуба «Московская Супер-Бабушка». Они искренне благодарили каждого участника акции, вручая им заслуженные дипломы.

— Нам приносят платья, бижутерию, брюки, рубашки и галстуки, — рассказывает волонтер акции Марзия Кушнаренко, — и это здорово, потому что каждому ребенку хочется хорошо выглядеть в этот особенный день. «СуперБабушка» уверена, что лучшего подарка для выпускника просто не существует, ведь этот день останется в его памяти на всю жизнь.

Уже в первый день невозможно было сосчитать, сколько ярких платьев и элегантных костюмов разместилось на вешалках в ожидании своих новых владельцев. Благотворительная акция проводится уже юбилейный, десятый год подряд по инициативе Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы и Дома моды Валентина Юдашкина при поддержке Правительства Москвы. За это время организаторы проекта смогли осуществить мечты о ярком и незабываемом празднике более 9 тысяч московских выпускников.

ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА ДОЛГОЖДАННОГО БАЛА

Не первый год партнером благотворительной акции выступает Студия красоты Дмитрия Винокурова.

Первый заместитель руководителя Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы Ольга Грачева:

— Традиционно выпускной бал проводится в июне, но мы пользуемся возможностью организаторов Недели моды в Москве и даем уже в марте старт сбору платьев, костюмов и аксессуаров, которые нужны школьникам на выпускном вечере.

Идея проведения акции родилась в 2009 году. Казалось бы, с тех пор экономическая ситуация изменилась, но этот вид поддержки и сегодня не теряет актуальность. Каждый год мы стараемся одеть порядка 500 выпускников из нуждающихся семей.

Профессиональные стилисты и визажисты создают индивидуальный образ каждого школьника-участника акции. В этом им ежегодно помогают студенты Технологического колледжа № 24. Молодые специалисты стараются подчеркнуть внешние достоинства своих моделей, исходя из их пожеланий. Ведь образ каждого школьника на выпускном балу должен быть индивидуальным, запоминающимся и комфортным. Важно, чтобы ребятам нравилось их преображение, их новый имидж, которые помогут им понять, что каждый человек прекрасен по-своему. Поэтому для







детей из многодетных и малообеспеченных семей такая акция — всегда первая ласточка долгожданного выпускного бала.

Об этом на открытии акции говорила первый заместитель руководителя Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы Ольга Евгеньевна Грачева.

— Мы вкладываем в эту благотворительную акцию огромный душевный смысл, потому что понимание и поддержка — самое необходимое в нашем непростом мире, — произнесла она.

Ольга Евгеньевна поблагодарила партнеров акции за их поддержку и веру в благотворительность. Она также выразила надежду, что все наряды, собранные за время проведения мероприятия, найдут своих обладателей.

На тот же результат держали курс и такие известные российские дизайнеры, как Алина Асси, Кристина Минниханова, Джемал Махмудов, Кристина Бережнева, Юлия Коростылева и Алена Терентьева (бренд THEY SAY), а также дизайнеры бренда FUNNY SUNNY и студенты Технологического колледжа № 24. Их коллекции образов для выпускного бала School Fashion Look-2018 в рамках первого дня акции были представлены на подиуме Faberlic.

— Сегодня на подиуме показаны семь коллекций известных современных дизайнеров, которые уже не один год работают в сфере fashion-индустрии. И это замечательно, что московская Неделя моды вот уже

который год предоставляет нам такую возможность, — подчеркнула Ольга Евгеньевна.

Видение идеального наряда для выпускного бала у каждого модельера свое, однако все они сходятся в одном — в абсолютной уникальности образа. Например, визитная карточка Модного дома Алины Асси — стиль, женственность и благородство, поэтому модельер представила на показе вечерние платья самых нежных оттенков. «Коллекция Алины Асси передает невероятно женственный и элегантный образ — достойное олицетворение настоящей девушки», — объясняет представитель бренда Катрин Асси.

НАЧАЛО БЕЗГРАНИЧНОГО ДОБРА

В качестве участников и партнеров акции выступают известные композиторы, ведущие, спортсмены, артисты театра, кино и эстрады. Каждый из них с огромной радостью передает свои наряды будущим выпускникам, чтобы сделать их школьный бал самым запоминающимся событием их уходящего детства. Актриса театра и кино Ирина Лачина уверена, что такой шаг — это лишь начало безграничного добра, которое есть в сердце каждого человека.

— Я принимаю участие в акции уже не первый год. Потому что для того, кто оканчивает школу, выпускной — это особенный день. Каждая девочка хочет быть невероятной и удивительной. И в силу своих возможностей я кому-то из них могу в этом помочь, чему очень рада. Поэтому считаю, что, если каждый из нас может



устроить хотя бы одному человеку праздник, он должен обязательно это сделать. Я рада, что эта акция не только существует, но и имеет такой широкий охват. Ведь возможность дарить друг другу радость — то, ради чего стоит жить, — говорит актриса.

Ирина Лачина привезла будущим выпускникам платье, в котором она играла роль Мэри Поппинс. Актриса уверена, что этот подарок позволит его следующей обладательнице чувствовать себя в нем так же уверенно, как она сама когда-то.

А вот певец и композитор Марк Тишман передал будущим выпускникам сразу два костюма. Он выбрал их, основываясь на собственном восприятии образов современной молодежи. Певец отметил, как важно учитывать вкусы школьников, ведь какая радость может быть в наряде, который совершенно не нравится? Он вспомнил, что свой первый в жизни костюм надел на выпускной, и именно тогда начался «костюмный» период в его жизни. Основываясь на собственном

опыте, Марк выбирал одежду для будущих выпускников с особым вниманием.

Многодетная мама Надежда Скларук отметила яркость костюмов исполнителя.

— Как правило, многие предпочитают классическую строгость и темные цвета, — говорит она, — но ведь выпускной — особый праздник для молодежи, и мне интересно посмотреть, что можно предложить сыну, чтобы он чувствовал себя комфортно, но при этом современно.

Возможность выбрать свой идеальный наряд для выпускного бала у детей из многодетных и малообеспеченных семей появится уже в мае, а пока они с трепетом ждут свой первый в жизни большой праздник. Так давайте совместными усилиями сделаем для них этот день незабываемым, ведь щедрость души и доброта могут творить настоящие чудеса! А мечты, и правда, сбываются, и одним из подтверждений этого являются такие благотворительные мероприятия!

ЛЮБОЙ ЖЕЛАЮЩИЙ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В АКЦИИ МОЖЕТ ДО 30 АПРЕЛЯ ТЕКУЩЕГО ГОДА ПРИНЕСТИ ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ВЫПУСКНОГО ВЕЧЕРА В ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ СЕМЬИ И ДЕТСТВА «КРАНОСЕЛЬСКИЙ» ПО АДРЕСУ: СКОРНЯЖНЫЙ ПЕРЕУЛОК, Д. 4. ТЕЛ. 8(495)607-17-19.

ЗДОРОВЬЕ ПОПРАВИТЬ И ЗНАНИЯ ПОЛУЧИТЬ

В столице по инициативе Правительства Москвы стартовал пилотный проект по активному долголетию, направленный на улучшение качества жизни людей старшего поколения, которые хотят максимально долго сохранять физическую и социальную активность. К актуальному проекту подключился и Центр социального обслуживания «Троицкий» Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы.



Зарядку для ума проводит методист Ирина Викторовна Сафонова

ЗАРЯДКА ДЛЯ УМА

Дипломированный медработник, специалист по гериатрии и геронтологии Ирина Викторовна Сафонова вместе с членами клуба «Здорово жить» делают упражнения для суставов, дыхания, рук и ног. В общем, разминают косточки, как весело шутят в «Троицком». Однако здесь решили, что и мозгу тоже требуется тренировка, и специально «для головы» был придуман отдельный комплекс упражнений с говорящим названием «Зарядка для ума», который разработан в рамках проекта «Культура ума». Комплекс включает в себя упражнения для глаз, на внимание, память и мыслительные процессы.

— С возрастом ухудшается память, снижается уровень внимания, — отметила Ирина Викторовна. — Так что после обычной утренней физзарядки народ у нас активно «разминает» и различные части головного мозга. Вот такой комплексный подход. Отмечу, что Центр социального обслуживания «Троицкий» работает с 9 до 20 часов и для нас очень важно предложить посетителям не только интересные, но и полезные занятия. Наши сотрудники всегда стремятся организовать что-то новое и увлекательное для пожилых людей. Общая цель занятий заключается в комплексном оздоровлении всего организма.

КАЖДОМУ НАЙДЕТСЯ ЗАНЯТИЕ

После утренней гимнастики в Центре наступает время для новостей дня. Посетители обсуждают актуальные события, произошедшие в стране и мире.

Затем все дружно пьют кислородные коктейли. Это отличная подпитка головного мозга живительным напитком.

После чего народ приглашают на «гимнастику для глаз» и другие занятия. Скажем, по разработке чувствительности кончиков пальцев. Как отмечают специалисты, упражнения направлены на активизацию правой и левой половины головного мозга. Конечно, после таких, порой довольно-таки сложных занятий, многим хочется расслабиться. Каждый посетитель выбирает занятие по душе. Кто-то играет в шахматы или шашки, кто-то в бильярд.

В ДВИЖЕНИИ – ЖИЗНЬ

В рамках пилотного проекта «Московское долголетие» в Троицке задействованы многие городские площадки. Так, во Дворце спорта «Квант» проходят занятия по общей физической подготовке, которые ведет опытный инструктор Людмила Петровна Алова. Ее подопечные охотно выполняют комплекс упражнений.





Людмила Петровна Алова

А вот медику на пенсии Светлане Михайловне Абрамовой нравится заниматься скандинавской ходьбой, которая, по ее словам, помогла побороть боли в тазобедренных суставах и пояснице, а также сбросить лишние килограммы.

— Вы знаете, меня в Центр социального обслуживания привела депрессия. Я ведь похоронила мужа, не знала, куда себя деть, и сидела в четырех стенах. Как-то пришла сестра и практически заставила меня пойти в наш ЦСО. Я пришла раз, второй... И, вы знаете, мне очень понравилось!

Недавно заболела и какое-то время не могла посещать занятия. Сразу почувствовала, как мне всего этого не хватает. Мы здесь не просто общаемся, а поддерживаем друг друга. У нас проходит множе-

ство мероприятий, всевозможных экскурсий. Куда нас только не возили! Работникам «Троицкого» честь и хвала. Честно говоря, удивляюсь их выдержке, ведь люди все разные, каждый со своими требованиями. Однако сотрудники всегда доброжелательны, при необходимости помогут и разъяснят, — рассмеялась Светлана Михайловна.

ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

Участники мастер-класса «Танцуют все» исполняют известные и любимые старшим поколением краковяк, Рио-Риту, кадрили и другие танцы. Ведет занятия опытный культурный организатор отделения социальной реабилитации и активного долголетия ЦСО «Троиц-

ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ «ТРОИЦКИЙ» РАБОТАЕТ С 9 ДО 20 ЧАСОВ, СОТРУДНИКИ СТАРАЮТСЯ ПРЕДЛОЖИТЬ ПОСЕТИТЕЛЯМ НЕ ТОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫЕ, НО И ПОЛЕЗНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

кий» Татьяна Викторовна Поликарпова. Она отметила, что танец — это не только активный образ жизни, но и общение, которого, увы, так не хватает после выхода на заслуженный отдых.

Отметим, что на мастер-классе присутствовали и члены танцевального клуба «Фантазия», который участвует во многих городских и окружных мероприятиях, занимая призовые места.

— Сегодня молодежь предпочитает танцевать в ночных клубах. А в советское время люди часто собирались в городских парках, чтобы вместе провести досуг. Многие танцевали, и это очень сближало, — вспоминает Татьяна Викторовна.

Выяснилось, что в ЦСО «Троицкий» представители старшего поколения не только танцуют, но знакомятся и даже женятся. Ведь любви все возрасты покорны! Яркий пример тому — Иван Петрович Петров и Раиса Сергеевна Паршутина, которые познакомились на совместных занятиях.

ПОМОЩЬ ДРУГИМ

Многие горожане старшего возраста активно занимаются волонтерской деятельностью и общественной работой. Так, 70-летняя Любовь Ивановна Харионовская, бывший инженер-конструктор, и 67-летний филолог Тамара Ивановна Бжицких рассказали, что приходят в Центр потому, что получают от этого стимул к жизни.

— Несмотря на возраст, энергии у нас предостаточно. Важно, что в Центре мы чувствуем свою нужность и востребованность, испытываем огромное удовольствие от общения. Нам очень нравится быть среди людей. Сотрудники «Троицкого» благодарят нас за помощь, а мы стараемся всегда откликаться на их просьбы. Скажем, сопровождаем группы во время экскурсий, и сами охотно ездим на такие мероприятия. А поездки у нас насыщенные и разнообразные. Например, недавно побывали в Музее Востока, посещаем усадьбы и храмы. Когда работали, на многое не хватало времени. Сейчас все это восполняем. Ведь жизнь может быть насыщенной и увлекательной в любом возрасте.



Медику на пенсии Светлане Михайловне Абрамовой нравится скандинавская ходьба



Тамара Ивановна Бжицких

Контактная информация:

Москва, г. Троицк, микрорайон «В», д. 40
Телефоны: 8(495) 925-35-30, 8(495) 851-30-01

ПО ЗОВУ СЕРДЦА

Традиционно человека причисляют к разряду счастливчиков, когда работа становится делом его жизни. Именно по зову сердца пришла в социальную сферу директор ГБУ ЦСО «Троицкий» Ольга Феофановна Антонова, и вот уже более 25 лет помощь людям является неотъемлемой составляющей ее жизни.



Знаменитый наукоград Троицк стал частью российской столицы совсем недавно, в 2012 году. Это объединение сразу положительно сказалось на качестве социальных услуг. Сейчас Центр социального обслуживания «Троицкий» Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы обслуживает почти 30 тысяч человек, в том числе свыше 800 надомников.

Ранее Ольга Феофановна возглавляла Троицкий центр социального обслуживания «Надежда», к которому после реорганизации были присоединены еще 8

поселений — Десеновское, Краснопахорское, Михайлово-Ярцевское, Первомайское, Кокоскино, Марушкинское, Киевский и Новофедоровский. А это почти половина Новой Москвы, в которой проживает около трехсот тысяч человек.

ПОТРЕБНОСТЬ ПОМОГАТЬ

— Мы посчитали, что площадь, которую мы обслуживаем, равна территории такого государства, как Сингапур, — улыбается Ольга Феофановна. — Правда,

плотность населения у нас не такая высокая. Скажем, в поселении Марушкинское проживает всего 6874 человека. Хотя территория приличная — свыше 50,6 квадратных километров. В поселении Первомайское жителей чуть больше — 8 тысяч, а площадь — более 118,9 квадратных километров. И если сам Троицк застроен высотными домами, то в поселениях немало деревень и отдаленных хуторов. Нашим социальным работникам приходится добираться пешком порой по несколько километров, хотя иногда в деревеньке всего 3–4 двора. Тем не менее мы всем нуждающимся должны оказать помощь.

— **Ольга Феофановна, как вы сами пришли в социальную сферу?**

— По образованию я — физик-ядерщик. Окончила университет, поступила в аспирантуру Института земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн, вышла замуж. После основного образования получила второе — психолога, затем окончила Московский государственный социальный университет.

В свое время судьба заставила меня круто поменять жизнь. Дело в том, что в моей семье произошла трагедия — мы потеряли маленького ребенка. И тогда я устроилась на должность социального работника, ощутив потребность помогать людям. Ездил по домам, ухаживала за стариками, инвалидами. Через 7 лет, в 1999 году, стала директором городского Центра реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.

А в 2004 году возглавила ЦСО «Троицкий». В Центр обращаются участники и ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла, жители блокадного Ленинграда, вдовы, инвалиды и многие другие льготные категории москвичей. Мы решаем практически любые вопросы. А как иначе? Ведь часто пожилым людям, особенно одиноким, действительно, больше не на кого рассчитывать. Отраднее, что у Москвы большие возможности оказания всесторонней адресной помощи. Это и социальные сертификаты, и продуктовые наборы, и товары длительного пользования, и многое другое. Тем не менее зачастую люди идут к нам за вниманием.

НАМ ДОВЕРЯЮТ

— **Я слышал, что хорошо зарекомендовал себя проект «Социальный куратор»?**

— Да, это так! Речь идет об оказании помощи не только тем, кто состоит у нас на социальном обслуживании, но и остальным жителям округа. В том числе по разовым обращениям. Скажем, с просьбой об установке пандуса или о покупке лекарства, подключении

телефона или ремонте дверного замка. Многим пожилым людям без посторонней помощи не обойтись. Зачастую они не знают, к кому обратиться. Вдруг их обманут? А социальным работникам доверяют.

После посещения одиноких людей на своей подведомственной территории наши сотрудники непременно просят их обращаться в ЦСО в случае необходимости. Я вообще считаю, что в каждом доме должен быть номер телефона Центра социального обслуживания.

У нас трудятся свыше 200 сотрудников, в том числе 85 социальных работников. Это наша ударная сила, полевые работники, как я их называю, поскольку они все время находятся в разъездах. Прекрасно знают подопечных, которые встречают их как родных людей. Жители многоквартирных домов чаще к нам заглядывают, чтобы не сидеть дома и интересно провести досуг. Сельские жители больше заняты по хозяйству.

ВЕРНУТЬСЯ В СОЦИУМ

— **Не секрет, что с возрастом социальные связи теряются. Особенно это чувствуется после выхода на пенсию.**

— Пока человек трудится, он чувствует свою нужность и востребованность. Женщина тщательнее за собой следит: делает прическу, модно одевается. Потому что знает, что она на виду у всего коллектива. Мужчина тоже весь в делах. Кажется, что так будет всегда. И вдруг в какой-то момент все резко меняется. Первое время бывшие коллеги еще звонят, но все сосредоточены на своих делах и постепенно общение прекращается. Кроме того, с возрастом уходят друзья, родные и близкие... В одиночку всегда тяжелее перенести утрату. Люди в нашем Центре не только посещают занятия и находят друзей, но и с удовольствием становятся волонтерами, ведут собственные уроки. Для них это настоящая отдушина и возможность снова вернуться в социум, стать нужными и востребованными, получить помощь и поддержку.

Специалисты в различных областях охотно передают свой опыт другим. Например, английский язык преподает Галина Владимировна Саяпина. Наталья Анатольевна Ахромускина ведет компьютерные занятия. Причем она разработала свою программу обучения. И хотя достаточно строга к своим ученикам, они очень довольны. Благодаря ей могут свободно пользоваться современными гаджетами — смартфонами, ноутбуками, планшетами.

У нас много разнообразных форм работы как досуговых, так и адресных. Самое главное — не оставить человека в одиночестве и при необходимости всегда оказаться рядом, если ему потребуется помощь.



НАДЕЖДА НА СЧАСТЛИВОЕ БУДУЩЕЕ

В последнюю субботу марта в центрах содействия семейному воспитанию Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы прошел День открытых дверей. Для учреждений, которые занимаются вопросами семьи и детей, — это всегда ответственное, но в то же время долгожданное мероприятие. В этот день исполняются самые заветные мечты: дети обретают семью.

По уже сложившейся традиции, День аиста проходит ежегодно. В этом году 23 центра содействия семейному воспитанию (ЦССВ) открыли свои двери для потенциальных родителей. Гостями мероприятия стали более 900 человек, из которых 113 готовы продолжить общение с воспитанниками ЦССВ.

БЛАГОПОЛУЧИЕ ДЕТЕЙ – САМОЕ ВАЖНОЕ

Корреспондент журнала побывал в Центре содействия семейному воспитанию «Центральный», в котором воспитываются 83 малыша в возрасте до 4 лет.

Министр Правительства Москвы, руководитель Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы Владимир Аршакович Петросян, приветствуя гостей мероприятия, сказал:

— В Москве создана сеть организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Отмечу, что буквально недавно таких учреждений было 47, а сейчас уже 26. Сегодня 92 процента детей-сирот воспитываются в семьях. В этом заслуга наших коллективов, школ приемных родителей и, конечно, людей, которые стали чаще брать таких детей в свою семью.

Владимир Аршакович выразил надежду, что число приемных родителей будет увеличиваться с каждым годом, чтобы в ближайшем будущем свой дом смогли обрести как можно больше детей, оставшихся без попечения родителей.

Руководитель Департамента посетил все группы учреждения, посмотрел, как живут и развиваются дети, какие условия для них созданы. Владимир Аршакович интересовался судьбой каждого малыша, его здоровьем и самочувствием. Ведь, по его словам, нет ничего важнее благополучия наших детей.

ПОДДЕРЖКА И СОПРОВОЖДЕНИЕ

Заместитель руководителя Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы Алла Зауровна Дзугаева рассказала гостям о результатах работы специализированных учреждений по устройству детей на различные формы семейного воспитания.

— Правительство города, а также Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы принимают различные меры, чтобы дать нашим маленьким жителям возможность воспитываться в семьях. Сегодня основная задача состоит в поддержке приемных семей, их психологическом сопровождении, а также в разрешении любой сложной ситуации, возникшей на их пути. Мы планируем развивать работу таким образом, чтобы через несколько лет число воспитанников, находящихся в центрах содействия семейному воспитанию, сократилось до минимума, — подчеркнула Алла Зауровна.

По словам А.З. Дзугаевой, в настоящее время восемь процентов от общего количества детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, воспитываются в ЦССВ. Почти 70 процентов из них — дети старшего возраста, и 40 процентов воспитанников имеют особенности развития. Городские власти прикладывают все силы, используют все возможности, чтобы у этих детей появилась семья.

Также Алла Дзугаева отметила эффективность работы ЦССВ «Центральный» и наградила его директора Т.Ю. Телегину почетной грамотой за многолетнюю



В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ В СТОЛИЦЕ 18925 ЧЕЛОВЕК ИЛИ 92 % ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, НАХОДЯТСЯ НА ВОСПИТАНИИ В СЕМЬЯХ. ВМЕСТЕ С ТЕМ 1636 ДЕТЕЙ ЯВЛЯЮТСЯ ВОСПИТАННИКАМИ ЦССВ И ЖДУТ СВОИХ ПРИЕМНЫХ РОДИТЕЛЕЙ.

работу и добросовестный труд. А лучшим показателем такой работы являются счастливые малыши, которые нашли свою семью. Только за последние 5 лет более 400 воспитанников этого учреждения обрели родителей.

На мероприятии выступили начальник отдела социальной защиты населения района «Вешняки» Татьяна Терентьева, заместитель начальника отдела Надежда Шапкина и директор Центра семейного устройства при Марфо-Мариинской обители милосердия Анастасия Пелячик. Специалисты ответили на все вопросы, которые волновали будущих приемных родителей, и подчеркнули важность шага, который им предстоит сделать.

Была отмечена значимость психологического сопровождения приемных семей. Ведь очень важно найти с ребенком общий язык еще на первом этапе и помочь ему адаптироваться к семейным отношениям.

ХРАНИТЕЛЬ СЕМЕЙНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ

Маленькие воспитанники тоже подготовились к предстоящей встрече и продемонстрировали гостям свои таланты и способности. Дети не просто пели и танцевали, а разыграли целое представление о том, как они искали весну.

Малыши перевоплощались в непоседливых белочек, хитрых лисичек и, конечно, в красноклювых аистят. Ведь эта птица традиционно является символом Дня открытых дверей в центрах содействия семейному воспитанию. Согласно русскому фольклору аист приносит счастье в дом и покровительствует рождению детей. Шутливое поверье, что малышей родителям приносит именно эта птица, происходит от древнего представления, что народившиеся души обитают в стране болот, прудов и трясин. Так и в этот день добрый аист стал верным предвестником весны и хранителем семейного благополучия.

С ВЕРОЙ В ЛУЧШЕЕ

В ходе мероприятия его участники смогли посмотреть индивидуальные портфолио детей и задать интересующие их вопросы, оставить свои отзывы и пожелания, а также обменяться впечатлениями друг с другом.

— Взять в семью ребенка — это шаг, который свойственен нашему менталитету, можно сказать, это настоящая русская традиция. Так, например, в дворянских семьях всегда были воспитанницы. Поэтому здорово, что у нас и сегодня есть такая возможность, — говорит будущая приемная мама Наталья Тригубович. — День





аиста для детей — это шанс встретить своих будущих родителей, а для супружеских пар — возможность пообщаться с представителями органов опеки, специалистами учреждения и, конечно, друг с другом.

Наталья хотела взять ребенка в семью давно, но реализовать свою мечту решила лишь год назад. Своих детей у будущей приемной мамы еще нет, поэтому такой шаг станет для нее первым опытом счастливого материнства.

А вот у Людмилы и Ивана Романычевых уже есть взрослая дочь, однако к такому серьезному шагу они тоже пришли лишь в этом году.

— Мы сейчас учимся в Школе приемных родителей, и нам предложили посетить День аиста. Могу сказать, что такое мероприятие может помочь человеку решить, готов ли он к столь серьезному шагу, — объясняет Иван.

Людмила поддерживает супруга:

— Это, действительно, важное мероприятие, у нас сегодня остались только хорошие впечатления. Видно, что за детками обеспечивается качественный уход, а главное, здесь им прививают важные вещи, необходимые в дальнейшей жизни. Приятно, что дети улыбаются.

Улыбки были в этот день не только на лицах малышек, но и всех взрослых, присутствовавших в зале. У каждого из них в этот день появилась надежда на

счастливое будущее в одной большой и дружной семье. Супружеские пары, не переставая, задавали вопросы специалистам, представителям ДТСЗН и, конечно, директору Центра.

В завершение праздника Татьяна Юрьевна Телегина пожелала гостям не отступать перед страхами, верить в лучшее и не останавливаться на достигнутом.

Пусть сбудутся мечты и встретятся так нуждающиеся друг в друге дети и взрослые!

СПРАВКА

С 2014 года в Москве реализуется уникальный пилотный проект по имущественной поддержке приемных семей, принявших на воспитание детей старшего возраста или детей-инвалидов.

Для участия в проекте необходимо взять на воспитание 5 и более детей, оставшихся без попечения родителей, из которых не менее 3 детей в возрасте старше 10 лет и (или) дети-инвалиды.

На время исполнения обязанностей по воспитанию приемных детей замещающим родителям предоставляются жилые помещения в городе Москве по договорам безвозмездного пользования.

На сегодняшний день участниками пилотного проекта стали 38 семей.

В ГОСТЯХ У ДЕДУШКИ КОРНЕЯ

Праздник для детей — это всегда большое событие, которое ребята встречают с радостью и воодушевлением. Вот и в этот раз юных зрителей ждало настоящее чудо — путешествие в сказку вместе с героями любимых сказок Корнея Чуковского. При поддержке Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы в столице состоялось благотворительное интеграционное мероприятие «В гостях у дедушки Корнея», приуроченное к празднованию Международного дня театра.



День театра отмечается в нашей стране уже более 50 лет и проходит под девизом «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Вот и в зал ДК «Салют» более 200 семей с детьми из разных административных округов столицы приехали на праздник искусства. Среди гостей мероприятия были воспитанники центров

содействия семейному воспитанию, дети с ограниченными возможностями здоровья, а также из семей, нуждающихся в социальной поддержке.

Интеграционная направленность мероприятия стала приоритетной задачей для организаторов. Формирование толерантного отношения к людям с инвалидностью, практика взаимодействия детей, объединенных

общими интересами независимо от наличия заболевания, — важная составляющая всех социокультурных мероприятий.

В МИРЕ СКАЗКИ

Проведение подобных мероприятий стало доброй многолетней традицией для Научно-практического центра медико-социальной реабилитации инвалидов имени Л.И. Швецовой.

— Сегодня детки все вместе, и их ничто не разделяет. Им нравятся сказки, нравится общаться друг с другом. Такое мероприятие способствует как социальной адаптации детей, так и просто приносит им радость и положительные эмоции. Ведь это так важно, чтобы каждый ребенок улыбался, — отметила социальный педагог Научно-практического центра Екатерина Михайловна Иванникова.

Мероприятие «В гостях у дедушки Корнея» было посвящено творчеству детского писателя Корнея Ивановича Чуковского. И главными действующими лицами анимационной программы были легко узнаваемые персонажи его книг. Здесь были добрый доктор Айболит, непоседливая обезьянка Чичи, Бармалей, пчелки, бабочки, разбойники и даже вся Федорина посуда. Они водили с ребятами хороводы, играли в «ручеек», изображали длинные вагоны, двигаясь по залу и издавая всем известный звук паровозной трубы. Сказочные персонажи так понравились детям, что они с радостью играли с ними и с удовольствием фотографировались.



Директор Научно-практического центра медико-социальной реабилитации инвалидов имени Л.И. Швецовой Светлана Альбертовна Воловец:

— Задача нашего мероприятия — доставить радость детям и их родителям. Это хороший повод собраться всем вместе, встретить старых и обрести новых друзей.







Сделать снимок на память гости мероприятия могли также у тематической тантамарески. Специальный стенд с отверстиями для лица целый день привлекал внимание не только детей, но и их родителей. Просунув голову через шаблон, ребята корчили смешные рожицы, примеряя на себя образы известных героев.

Помимо ярких фотографий, ребята также могли получить сувенир, приняв участие в беспроигрышной лотерее. Дети и их родители тянули из сундучка маленькие записочки и получали приятные подарки: раскраски, альбомы, изящных бабочек, детские журналы. А добрый доктор Айболит выписывал детям рецепты хорошего настроения и угощал конфетными пилюлями.

Пока самые любопытные были увлечены лотереей, самые креативные с интересом раскрашивали иллюстрации из сказок Корнея Чуковского в зоне рисования. Однако оживленнее всего было в мастерской аквагрима. Детям не терпелось перевоплотиться в бабочку или паука и почувствовать себя актерами.

ИСТОРИЯ О ДОБРЕ И МИРЕ

Но самое интересное ожидало гостей мероприятия в зрительном зале. Специально для них организаторы пригласили Московский драматический театр на Перовской с репертуарным спектаклем «Муха-Цокотуха». Актерская игра завладела вниманием не только

детей, но и их родителей. Персонажи пели и танцевали, шутили и хохотали, а также неустанно проверяли знания маленьких зрителей. Однако ребята с успехом справлялись с каждым заданием. Они произносили строчки из сказки еще до того, как их начало озвучивали актеры. В кульминационный момент спектакля дети замерли на своих местах. И когда, наконец, маленький Комарик победил злого Паука, зрители дружно захлопали в ладоши. Представление понравилось всем без исключения.

— Мы очень любим сказки Чуковского и безгранично рады, что у нас появилась возможность посмотреть такой спектакль, — поделилась впечатлениями Светлана Ермакова. Они вместе с сыном пришли на праздник и остались очень довольными таким полезным и интересным времяпрепровождением.

В восторге от праздника осталась и семья Машенько.

— Такое мероприятие для детей — это здорово, — говорит многодетная мама Елена, — Сегодня сказка ожила на сцене. И важно, что ее сюжет знали все без исключения. На сказках Корнея Чуковского выросли многие поколения, и будут расти следующие. Ведь это замечательные истории о добре, о дружбе и мире.

Добро, дружба, сострадание — это то, что так необходимо в современном мире. И что может быть важнее радостных улыбок и положительных эмоций наших детей?!

МЕРОПРИЯТИЕ СПОСОБСТВУЕТ КАК СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ, ТАК И ПРОСТО ПРИНОСИТ ИМ РАДОСТЬ И ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ. ВЕДЬ ЭТО ТАК ВАЖНО — ЧТОБЫ КАЖДЫЙ РЕБЕНОК УЛЫБАЛСЯ.



СОВМЕСТНЫЕ УСИЛИЯ НА ОБЩЕЕ БЛАГО

Забота о детях — главная задача каждого взрослого, но зачастую, чтобы решить ту или иную проблему, даже профессионалам требуется объединить усилия.

В Реабилитационно-образовательном центре № 76 состоялась научно-практическая конференция «Тенденции развития общеобразовательных учреждений, реализующих реабилитационно-образовательную деятельность для детей с заболеваниями КМС», в которой приняли участие ведущие научные сотрудники, врачи, представители профильных специализированных школ четырех регионов страны. Целью встречи стал обмен опытом, представление эффективных методик лечения сколиоза и разработок по физической реабилитации детей с патологией позвоночника.

Как правило, нарушение работы костно-мышечной системы — заболевание врожденное, признаки которого зачастую проявляются у ребенка в раннем школьном возрасте, и от его своевременного диагностирования зависит эффективность лечения.

Участники конференции из Москвы, среди которых были специалисты Городской детской клинической больницы № 13 имени Н.Ф. Филатова и Национального медицинского исследовательского центра травматологии и ортопедии имени Н.Н. Приорова, а также гости из Красноярска, Волгограда, Архангельска и Новосибирска отметили важность объединения профессиональ-

ных усилий для решения актуальных проблем в данной области.

— Очень рады, что нас пригласили на конференцию, ведь такая возможность бесценна, — делится впечатлениями инструктор ЛФК Архангельской санаторной школы-интерната № 1 Ксения Александровна Лапина. — Мы смогли не только познакомиться с опытом коллег, но и поделиться с ними собственными наработками. Нам бы очень хотелось и в дальнейшем поддерживать такую связь.

На открытии конференции выступила заместитель руководителя Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы Татьяна Михайловна Полякова. Она поблагодарила гостей и организаторов мероприятия за стремление развиваться, двигаться вперед и не отступать перед возникающими сложностями.

ОТ ОБСУЖДЕНИЯ К ДЕЙСТВЕННЫМ ПРАКТИКАМ

Интерактивной частью конференции стало проведение «Открытого микрофона». Каждый желающий получил возможность поделиться методиками и выразить свое мнение по поводу существующих в общеобразовательных учреждениях практик реабилитации детей

со сколиозом. Обсуждение получилось острым, но по его окончании гостей мероприятия ждал особый подарок. Воспитанники РОЦ № 76 подготовили ряд ярких выступлений. Концерт запомнился зрителям особой доброжелательной атмосферой и безграничным стремлением детей к творчеству.

Не менее интересная часть программы ожидала участников конференции во второй день ее проведения. С самого утра были организованы мастер-классы различной направленности. Гости увидели работу логопеда и психолога, посетили кабинеты массажа, лечебно-физической культуры, гимнастики, бассейн и многое другое.

В кабинете массажа Елена Лазаревна Грамматикова продемонстрировала правильное проведение массажа детей с разными степенями заболевания, отметив важность индивидуального плана реабилитации для каждого ребенка. По словам специалиста, массаж детей должен проводиться не только с учетом их физических особенностей, но и с обязательной проработкой каждой группы мышц. Важной составляющей данной работы является использование специального оборудования, с возможностями которого смогли ознакомиться гости мероприятия.

Помимо массажа, ребенку необходимы физические упражнения, поэтому участники конференции посетили





бассейн и зал лечебно-физической культуры. Ребята продемонстрировали комплекс упражнений с гантелями и штангой для проработки различных отделов позвоночника, педагоги объясняли эффективность таких упражнений и важность их точного исполнения, а гости смогли задать вопросы специалистам о применяемых методиках.

В кабинете индивидуальных занятий ЛФК участникам конференции было показано новейшее оборудование для диагностики и лечения сколиоза — стабилметрическая платформа. Такой прибор способен выявить нарушения координации, концентрации, проанализировать способность человека удерживать равновесие и управлять собственным телом.

СПРАВКА

В Реабилитационно-образовательном центре № 76 созданы условия для всестороннего развития ребенка. В Центре гармонично объединены учебный и воспитательный процессы вместе с индивидуальным круглосуточным лечением.

Санаторная школа-интернат № 76 для детей, больных сколиозом, открыта в 1964 году. Положительный опыт работы специалистов учреждения лег в основу создания в стране ряда подобных лечебно-образовательных учреждений.

После мастер-классов по медицинской реабилитации гости получили возможность посетить кабинеты, оснащенные современным специализированным оборудованием. Электростимуляция, электролечение, лазеротерапия, парафинотерапия — все это, по словам специалистов, позволяет повысить эффективность лечения патологий позвоночника в несколько раз. При помощи новейшего оборудования и специальных методик проходит лечение воспалительных процессов (артритов, артрозов), стимуляция мышц позвоночника, в также снятие болевых синдромов и спазмов. Аппарат под названием «Мелон» лечит психосоматику и неврологию, а «Турботрон» направлен на улучшение кровообращения и микроциркуляции.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В программе мероприятия также было запланировано посещение мастер-классов, участники которых смогли не просто наблюдать за процессом, но и принять в нем непосредственное участие.

«Использование игровых технологий в работе учителя-логопеда для развития коммуникативных возможностей школьников» — так довольно сложно звучало название первого занятия. Однако на деле

КАЖДОЕ РЕАБИЛИТАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОЛЖНО НЕ ТОЛЬКО ОХРАНЯТЬ ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ, НО И БОРЬСЯ С БОЛЕЗНЬЮ СО ВСЕХ СТОРОН.

все оказалось довольно просто. Например, для постановки речи логопеду необходимо, чтобы ребенок правильно выполнял каждое упражнение. А для этого специалисту нужно вызвать у него интерес, прибегая к игровым формам обучения. Гости мероприятия могли самостоятельно сделать несколько увлекательных упражнений.

Мастер-класс психолого-педагогической направленности также не заставил его участников скучать. Каждый гость получил описание предполагаемой конфликтной ситуации, из которой ему нужно было выйти без негативных последствий. Проводившие мастер-класс психологи отметили неординарные способности как начинающих, так и опытных специалистов, участвовавших в практических занятиях.

После такой эмоциональной разгрузки участники конференции посетили мастер-класс по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, который прошел в музее Центра. Здесь было что показать и рассказать, так как история учреждения берет свое начало в 1964 году.

ВЫРАБОТКА ЕДИНОГО АЛГОРИТМА

Завершающим этапом научно-практической конференции стал круглый стол, где были подведены итоги двух сложных, но интересных дней мероприятия.

По результатам работы участниками была принята резолюция, которая должна стать первым шагом к решению актуальных проблем, связанных с диагностированием и лечением сколиоза. Важными пунктами резолюции стали выработка единого алгоритма обследования детей в медицинских учреждениях и повышение роли образовательных организаций в устранении родительской безграмотности. Ведь

зачастую мамы и папы не представляют всей серьезности заболевания.

Важность проведения подобных мероприятий отметила директор ГБОУ РОЦ № 76 Елена Сергеевна Гаврилина:

— Мы решили привлечь специализированные организации для того, чтобы объединить профессиональные усилия, суммировать и проанализировать разработки друг друга, а затем успешно использовать их на пользу наших воспитанников. Каждое реабилитационно-образовательное учреждение должно не только охранять здоровье детей, но и бороться с болезнью со всех сторон.

Организаторы конференции планируют продолжить сотрудничество с региональными учреждениями и не только поддерживать связь в режиме онлайн, но и проводить совместные творческие мероприятия с участием воспитанников.

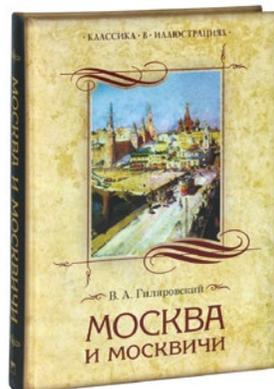


ПО РЕЗУЛЬТАТАМ МЕРОПРИЯТИЯ БЫЛА ПРИНЯТА РЕЗОЛЮЦИЯ, КОТОРАЯ ДОЛЖНА СТАТЬ ПЕРВЫМ ШАГОМ К РЕШЕНИЮ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ, СВЯЗАННЫХ С ДИАГНОСТИРОВАНИЕМ И ЛЕЧЕНИЕМ СКОЛИОЗА.

В. Гиляровский

НА ТРУБЕ

(Из книги «Москва и москвичи»)
Продолжение



Первая половина шестидесятых годов была началом буйного расцвета Москвы, в которую устремились из глухих углов помещики прожигать выкупные платежи после «освободительной» реформы. Владельцы магазинов «роскоши и моды» и лучшие трактиры обогащались; но последние все-таки не удовлетворяли изысканных вкусов господ, побывавших уже за границей, — живых стерлядей и парной икры им было мало. Знатные вельможи задавали пиры в своих особняках, выписывая для обедов страсбургские паштеты, устриц, лангустов, омаров и вина из-за границы за бешеные деньги.

Считалось особым шиком, когда обеды готовил повар-француз Оливье, еще тогда прославившийся изобретенным им «салатом Оливье», без которого



обед не в обед и тайну которого он не открывал. Как ни старались гурманы, не выходило: то, да не то.

На Трубе у бутаря часто встречались два любителя его бергамотного табаку — Оливье и один из братьев Пеговых, ежедневно ходивший из своего богатого дома в Гнездиновском переулке за своим любимым бергамотным, и покупал он его всегда на копейку, чтобы свеженький был. Там-то они и сговорились с Оливье, и Пегов купил у Попова весь его громадный пустырь почти в полторы десятины. На месте будок и «Афонкина кабака» вырос на земле Пегова «Эрмитаж Оливье», а непроездная площадь и улицы были замощены.

Там, где в болоте по ночам раздавалось кваканье лягушек и неслись вопли ограбленных завсегдатаев трактира, засверкали огнями окна дворца обжорства, перед которым стояли день и ночь дорогие дворянские запряжки, иногда еще с выездными лакеями в ливреях. Все на французский манер в угоду требовательным клиентам сделал Оливье — только одно русское оставил: в ресторане не было фрачных лакеев, а служили московские полые, сверкавшие рубашками голландского полотна и шелковыми поясами.

И сразу успех неслыханный. Дворянство так и хлынуло в новый французский ресторан, где, кроме общих зал и кабинетов, был белый колонный зал, в котором можно было заказывать такие же обеды, какие делал Оливье в особняках у вельмож. На эти обеды также выписывались деликатесы из-за границы и лучшие вина с удостоверением, что этот коньяк из подвалов дворца Людовика XVI, и с надписью «Трианон».

Набросились на лакомство не знавшие, куда девать деньги, избалованные барее...

Три француза вели все дело. Общий надзор — Оливье. К избранным гостям — Мариус, и в кухне парижская знаменитость — повар Дюге.

Это был первый, барский, период «Эрмитажа».

Москва - Moscow

Гостиница Эрмитажъ - Restaurant „Hermitage“.



Так было до начала девяностых годов. Тогда еще столбовое барство чуралось выскочек из чиновного и купеческого мира. Те пировали в отдельных кабинетах.

Затем стало сходить на нет проевшееся барство. Первыми появились в большой зале московские иностранцы-коммерсанты — Клопы, Вогау, Гопперы, Марки. Они являлись прямо с биржи, чопорные и строгие, и занимали каждая компания свой стол.

А там поперло за ними и русское купечество, только что сменившее родительские сибирки и сапоги бураками на щегольские смокинги, и перемешалось в залах «Эрмитажа» с представителями иностранных фирм.

Оливье не стало. Мариус, который благоговел перед сиятельными гурманами, служил и купцам, но разговаривал с ними развязно и даже покровительственно, а повар Дюге уже не придумывал для купцов новых блюд и, наконец, уехал на родину.

Дело шло и так блестяще.

На площади перед «Эрмитажем» барские запряжки сменились лихачами в неудобных санках, запряженных тысячными, призовыми рысаками. Лихачи стояли также и на Страстной площади, и у гостиниц «Дрезден», «Славянский базар», «Большая Московская» и «Прага».

Но лучшие были у «Эрмитажа», платившие городу за право стоять на бирже до пятисот рублей в год. На других биржах — по четыреста.

Сытые, в своих нелепых воланах дорогого сукна, подпоясанные шитыми шелковыми поясами, лихачи смотрят гордо на проходящую публику и разговаривают только с выходящими из подъезда ресторана «сиятельными особами».

— Вась-сиясь!..

— Вась-сиясь!..

Чтобы москвичу получить этот княжеский титул, надо только подойти к лихачу, гордо сесть в пролетку на дутых шинах и грозно крикнуть:

— К «Яру»!

И сейчас же москвич обращается в «вась-сиясь». Воланы явились в те давно забытые времена, когда сердитый барин бил кулаком и пинал ногами в спину своего крепостного кучера.

Тогда волан, до уродства набитый ватой, спасал кучера от увечья и уцелел теперь, как и забытое слово «барин» у извозчиков без волана и «вась-сиясь» у лихачей...

Каждому приятно быть «вась-сиясем»!

Особенно много их появилось в Москве после японской войны. Это были поставщики на армию, их благодетели — интенданты. Их постепенный

рост наблюдали приказчики магазина Елисеева, а в «Эрмитаж» они явились уже «вась-сиясями».

Был такой перед японской войной толстый штабс-капитан, произведенный лихачами от Страстного сперва в полковника, а потом лихачами от «Эрмитажа» в «вась-сиясь», хотя на погонах имелись все те же штабс-капитанские четыре звездочки и одна полоска. А до этого штабс-капитан ходил только пешком или таскался с ипподрома за пятак на конке. Потом он попал в какую-то комиссию и стал освобождать богатых людей от дальних путешествий на войну, а то и совсем от солдатской шинели, а его писарь, полуграмотный солдат, снимал дачу под Москвой для своей любовницы.

— Вась-сиясь! С Иваном! Вась-сиясь, с Федором! — встречали его лихачи у подъезда «Эрмитажа».

Худенькие офицерики в немодных шинельках бегали на скачки и бега, играли в складчину, понтировали пешедралом с ипподромов, проиграв последнюю красненькую, торговались в Охотном при покупке фруктов, колбасы, и вдруг...

Японская война!

Ожили!

Стали сперва заходить к Елисееву, покупать вареную колбасу, яблоки... Потом икру... Мармелад и портвейн № 137. В магазине Елисеева наблюдательные приказчики примечали, как полнели, добрели и росли их интендантские покупатели.

На извозчиках подъезжать стали. Потом на лихачах, а потом в своих экипажах...

— Э... Э... А?... Пришлите по этой записке мне... и добавьте, что найдете нужным... И счет. Знаете?... — гудел начальственно «низким басом и запускал в небеса ананасом»...



А потом ехал в «Эрмитаж», где уже сделался завсегдаем вместе с десятками таких же, как он, «вась-сиясей», и мундирных и штатских.

Но многих из них «Эрмитаж» и лихачи «на ноги поставили»!

«Природное» барство проелось в «Эрмитаже», и выскочкам такую марку удержать было трудно, да и доходы с войной прекратились, а барские замашки остались. Чтоб прокатиться на лихаче от «Эрмитажа» до «Яра» да там, после эрмитажных деликатесов, поужинать с цыганками, венгерками и хористками Анны Захаровны — ежели кто по рубашечной части, — надо тысячи три солдат полураздеть: нитки гнилые, бухарка, рубаха-недомерок...

А ежели кто по шапочной части — тысячи две папах на вершок поменьше да на старой пакле вместо ватной подкладки надо построить.

А ежели кто по сапожной, так за одну поездку на лихаче десятки солдат в походе ноги потрут да ревматизм навечно приобретут.

И ходили солдаты полураздетые, в протухлых, плешивых полушубках, в то время как интендантские «вась-сияси» «на шепоте дутым» с крашеными дульцинеями по «Ярам» ездили... За счет полушубков ротонды собольи покупали им и котиковые манто.

И кушали господа интендантские «вась-сияси» деликатесы заграничные, а в армию шла мука с червями.

Прошло время!..

Мундирные «вась-сияси» начали линять. Из титулованных «вась-сиясей» штабс-капитана разжаловали в просто барина... А там уж не то что лихачи, а и «желтоглазые» извозчики, даже извозчики-зимники на своих клячах за барина считать перестали — «Эрмитаж» его да и многих его собутыльников «поставил на ноги»...

Лихачи знали всю подноготную всякого завсегда «Эрмитажа» и не верили в прочность... «вась-сиясей», а предпочитали купцов в загуле и в знак полного к ним уважения каждого именовали по имени-отчеству.

«Эрмитаж» перешел во владение торгового товарищества. Оливье и Мариуса заменили новые директора: мебельщик Поликарпов, рыбак Мочалов, буфетчик Дмитриев, купец Юдин. Народ со смекалкой, как раз по новой публике.

Первым делом они перестроили «Эрмитаж» еще роскошнее, отделали в том же здании шикарные номерные бани и выстроили новый дом под номера свиданий. «Эрмитаж» увеличился стеклянной галереей и летним садом с отдельным входом,

с роскошными отдельными кабинетами, эстрадами и благоуханным цветником...

«Эрмитаж» стал давать огромные барыши — пьянство и разгул пошли вовсю. Московские «именитые» купцы и богатеи посерее шли прямо в кабинеты, где сразу распоясывались... Зернистая икра подавалась в серебряных ведрах, аршинных стерлядей на уху приносили прямо в кабинеты, где их и закалывали... И все-таки спаржу с ножа ели и ножом резали артишоки. Из кабинетов особенно славился красный, в котором московские прожигатели жизни ученую свинью у клоуна Таити съели...

Особенно же славились ужины, на которые съезжалась кутящая Москва после спектаклей. Залы наполняли фраки, смокинги, мундиры и дамы в открытых платьях, сверкавших бриллиантами. Оркестр гремел на хорах, шампанское рекой... Кабинеты переполнены. Номера свиданий торговали вовсю! От пяти до двадцати пяти рублей за несколько часов. Кого-кого там не перебивало! И все держалось в секрете; полиция не мешалась в это дело — еще на начальство там наткнешься!

Роскошен белый колонный зал «Эрмитажа». Здесь привились юбилеи. В 1899 году, в Пушкинские дни, там был Пушкинский обед, где присутствовали все знаменитые писатели того времени.

А обыкновенно справлялись здесь богатейшие купеческие свадьбы на сотни персон.

И ели «чумазые» руками с саксонских сервизов все: и выписанных из Франции руанских уток, из Швейцарии красных куропаток и рыбу-соль из Средиземного моря...

Яблоки кальвиль, каждое с гербом, по пять рублей штука при покупке... И прятали замоскворецкие гости по задним карманам долгополых сюртуков дюшесы и кальвиль, чтобы отвезти их в Таганку, в свои старомодные дома, где пахло деревянным маслом и кислой капустой...

Особенно часто снимали белый зал для банкетов московские иностранцы, чествовавшие своих знатных приезжих земляков...

Здесь же иностранцы встречали Новый год и правили немецкую масленицу; на всех торжествах в этом зале играл лучший московский оркестр Рябова.

В 1917 году «Эрмитаж» закрылся. Собирались в кабинетах какие-то кружки, но и кабинеты опустели...

«Эрмитаж» был мрачен, кругом ни души: мимо ходить бояться.

Опять толпы около «Эрмитажа»... Огромные очереди у входов. Десятки ручных тележек жи-

дают заказчиков, счастливых, получивших пакет от «АРА», занявшего все залы, кабинеты и службы «Эрмитажа».

Наполз нэп. Опять засверкал «Эрмитаж» ночными огнями. Затолпились вокруг оборванные извозчики вперемежку с оборванными лихачами, но все еще на дутых шинах. Начали подъезжать и отъезжать пьяные автомобили. Бывший распорядитель «Эрмитажа» ухитрился мишурно повторить прошлое модного ресторана. Опять появились на карточках названия: котлеты Помпадур, Мари Луиз, Валларуа, салат Оливье... Но неугрызимые котлеты — на касторовом масле, и салат Оливье был из огрызков... Впрочем, вполне к лицу посетителям-нэпманам.

В швейцарской — котиковое манто, бобровые воротники, собольи шубы...

В большом зале — те же люстры, белые скатерти, блестит посуда...

На стене, против буфета, еще уцелела надпись М. П. Садовского. Здесь он завтракал, высмеивая прожигателей жизни, и наблюдал типы. Вместо белорубашечных половых подавали кушанья служащие в засаленных пиджаках и прибежали на зов, сверкая оборками брюк, как кружевом. Публика косо поглядывала на посетителей, на которых кожаные куртки.

Вот за шампанским кончает обед шумная компания... Вскакивает, жестикулирует, убеждает кого-то фронт в смокинге, с брюшком. Набеленная, с накрашенными губами дама курит папиросу и пускает дым в лицо и подливает вино в стакан человеку во френче. Ему, видимо, неловко в этой компании, но он в центре внимания. К нему относятся убеждающие жесты жирного франта. С другой стороны около него трется юркий человек и показывает какие-то бумаги. Обхаживаемый отводит рукой и не глядит, а тот все лезет, лезет...

Прямо-таки сцена из пьесы «Воздушный пирог», что с успехом шла в Театре Революции. Все — как живые!.. Так же жестикулирует Семен Рак, так же нахальничает подкрашенная танцовщица Рита Керн... Около чувствующего себя неловко директора банка Ильи Коромыслова трется Мирон Зонт, просящий субсидию для своего журнала... А дальше секретари, секретарши, директора, коммерсанты обрыдливы и все те же семени раки, самодовольные, начинающие жиреть...

И на других столах то же. Через год в зданиях «Эрмитажа» был торжественно открыт Моссоветом Дом крестьянина.

(Продолжение следует)

Аполлинарий Васнецов
Расцвет Кремля.
Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века, 1922 г.



Марина Цветаева

(26 сентября 1892 — 31 августа 1941) — русский поэт Серебряного века, прозаик, переводчица.

Облака — вокруг,
Купола — вокруг,
Надо всей Москвой
Сколько хватит рук! —
Возношу тебя, бремя лучшее,
Деревцо мое
Невесомое!

В дивном граде сем,
В мирном граде сем,
Где и мертвой — мне
Будет радостно, —
Царевать тебе, горевать тебе,
Принимать венец,
О мой первенец!

Ты постом говей,
Не сурьми бровей
И все сорок — чти —
Сороков церквей.
Исходи пешком — молодым шажком! —
Все привольное
Семихолмие.

Будет твой черед:
Тоже — дочери
Передашь Москву
С нежной горечью.
Мне же вольный сон, колокольный звон,
Зори ранние —
На Ваганькове.

31 марта 1916



Социальный информационно-аналитический журнал

Издатель — Центр духовного и физического оздоровления общества «Партнерство»

Главный редактор — **Марал Казакова**

Над номером работали:

Влад Волков, Ая Сидоренко, Дмитрий Март, Александра Костяева, Татьяна Сосенкова

Фото на обложке: показ новой коллекции современных имиджей «Красивый возраст» для старшего поколения (стр. 8 «Искусство жить с удовольствием»)

Адрес редакции:

129281, г. Москва,

ул. Летчика Бабушкина, д. 32, корп. 2

Тел.: 8-495-470-64-60

8-926-246-53-17

8-926-213-50-91

e-mail: strana_mi@mail.ru

Наш сайт: www.stranami.ru

Журнал зарегистрирован

в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства

в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

ПИ № ФС77-25000

Журнал издается при поддержке

Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы

При перепечатке статей

и фотоматериалов ссылка на журнал

обязательна

Тираж 4000 экз.



ГБУ «МОСКОВСКАЯ СЛУЖБА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ НАСЕЛЕНИЮ» ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Московская служба психологической помощи населению отмечает свое 15-летие.

Телефон для записи на консультацию:
8(499)173-09-09.

Бесплатный телефон круглосуточной неотложной психологической помощи — 051 8(495)051 — с мобильного телефона, оплачиваются услуги оператора связи согласно тарифному плану.

Психологи МСППН работают с гражданами, оказавшимися в сложной жизненной ситуации. Консультации предоставляются на некоммерческой основе, могут быть разовыми и многократными.

Структура МСППН:

- Филиалы ГБУ МСППН — очное консультирование, групповые виды работ (тренинги, семинары, лекции, психологические клубы, Школа психологических знаний для москвичей).
- Участковые отделы психологической помощи населению.
- Отдел реабилитации.
- Отдел экстренной психологической помощи — кризисное экстренное консультирование.
- Интернет-консультирование (на форуме, по Skype по предварительной записи).

Подразделения ГБУ МСППН работают в каждом административном округе Москвы. Основные вопросы, по которым москвичи чаще всего обращаются к специалистам, — семейные и детско-родительские взаимоотношения, вопросы психологического здоровья и другие. Специалисты консультируют по всем проблемам, кроме алкогольной и наркотической зависимости (в этом случае взаимодействие осуществляется с членами семей).

В рамках работы «Городской школы психологических знаний для москвичей» проводится цикл бесплатных семинаров-тренингов, клубов, школ, например, «Школа подготовки к материнству».

На базе МСППН работает «Школа приемных родителей», задачей которой является психологическая поддержка замещающих родителей и людей, собирающихся принять ребенка в семью. Все занятия проводятся бесплатно, в форме лекций, семинаров и практических занятий.

На канале YouTube специалисты МСППН ведут видеоблог «Школа психологических знаний для москвичей».



Департамент труда и социальной защиты
населения города Москвы

«МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ»



ПИЛОТНЫЙ ПРОЕКТ
для москвичей
старшего возраста
mos.ru/age

Здоровым быть – активно жить!

◆ Спорт

Гимнастика
Фитнес
Скандинавская ходьба
Тренажеры

◆ Творчество

Шахматный клуб
Компьютерные курсы
Фотостудия
Иностранные языки

◆ Образование

Мастерская прикладного
творчества
Вокал
Хореография



Получить необходимую консультацию можно ежедневно с 08:00 до 20:00
по многоканальному телефону: 8 (495) 221-02-82